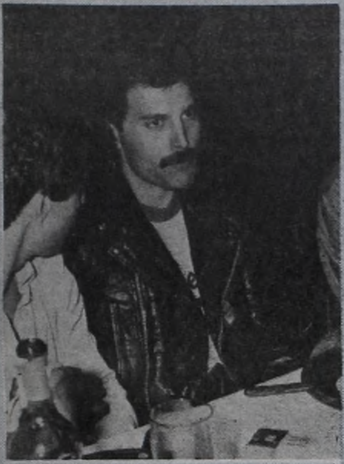
"QUEEN" A LA CRIOLLA



Los integrantes del grupo "Queen" fueron agasajados, a poco de su partida, con un asado realizado en una quinta privada. Los muchachos hicieron honor a la carne criolla.

Este Chico Tiene Todo lo que hay que Tener

Miguel Bose realizo un recital en el que se mostro a pleno. Sus admiradoras siguieron entusiasmadas su actuacion, provocando escenas que ilustramos y comentamos en esta edicion.

asi

Les Presentamos a los Hijos Legítimos del "Rafa" Mendoza

●

Con sus Tijeras, la Tía Valentina Corta Para que Usted Sepa

●

Movimiento en los Canales en Busca de Contrataciones

Retornó a la TV con el Deseo de no Dejarla

Alejandro Doria acaba de terminar "Chantecler", un ambicioso programa que se conocerá la semana próxima. Tras eso, tiene otros planes para seguir en la TV, donde dirigirá a Andrea del Boca en su debut como actriz adulta.

UNA OBRA QUE INVITA A PENSAR Y UN NOMBRE QUE ES UN HOMENAJE

Una escena de "La noche de la basura". Beto Gianola e Iris Alonso Bianco, apellidos para recordar.

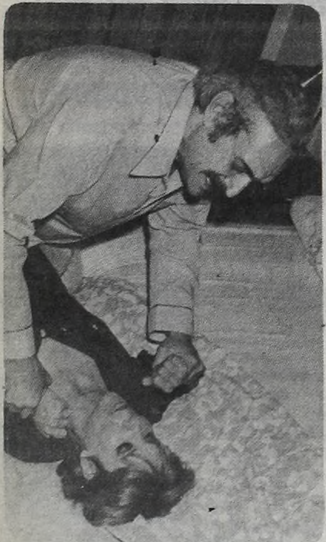
Vera Valdor Volvió Para Mostrar lo Suyo

La actriz argentina radicada desde hace mucho tiempo en España, está de regreso para encabezar un espectáculo en el estilo que la consagró en el Viejo Mundo.

La repetida ceremonia de preparar la máscara del personaje, vuelve a tener para Iris el mismo encanto.

Ahora es Iris Alonso Bianco, Como un Homenaje a Quien Fuera un Gran Actor

"No podía tener mejor papel mi retorno".



Tensa acción, que requiere mucho de los actores.

Marcando el inicio de la temporada en Buenos Aires, ayer se estrenó la obra **"La noche de la basura"** —de Beto Gianola— en el teatro **"Armando Discépolo"**, con la presencia de numeroso público y periodistas especializados.

Momentos antes de iniciarse la función **"ASI"** entrevistó a la actriz Iris Alonso Bianco (que integra rubro protagónico junto a Beto Gianola). Con respecto a su regreso a la escena nos dijo: **"Desde hace dos años trabajo en televisión. Vuelvo al teatro con fe y por una serie de motivaciones... es difícil de explicar..."** añadió, subrayando sus palabras con un profundo silencio. **"Creo que lo más importante es que la obra me atrapa; se trata de un personaje rico en vivencias en las que se trasuntan todos los matices de la sicología femenina".**

—¿Por qué agregaste el apellido de Ernesto a tu nombre artístico?

—Porque me pertenece. —dijo Iris, denotando una inevitable congoja. **Y porque es mío. El hecho de llevarlo, ojalá sea un homenaje, hacia quien fuera mi marido. Al menos, voy a poner todo mi empeño para que así sea...**

Por su parte, Beto Gianola definió a su obra como: **"Una catarsis, es decir, una liberación. Es el enfrentamiento de una pareja que regresa de la fiesta de bodas de su único hijo. A causa de una trivialidad, llegarán al drama. Es un grotesco.**

—Quizás la pregunta sea obvia, pero bien vale su respuesta: ¿por qué solo dos personajes?

—¿Para qué más? En la interpretación está la raíz del teatro —expresó Gianola. **Por eso escribí una pieza teatral cuyo centro son los actores en sí y no el decorado o la iluminación. Aquí se cumplirá con el mínimo requisito en ese sentido. ¡Iris y yo saldremos a jugarnos! ¡Es un desafío!**

—¿Cuándo pensó en Iris como intérprete de esta obra?

—Ya tenía referencia, sobre ella, como actriz. Incluso la había visto actuar y observé su gran fuerza y capacidad interpretativa. Además siento un profundo afecto por ella y toda su familia. Pienso que es la actriz ideal para este personaje.

Segundos después, "María y José" cobraban vida a través de Iris Alonso Bianco y Beto Gianola.

Sin interrupciones, el auditorio presenció la agria discusión de una pareja con 25 años de matrimonio en la que, mediante un lenguaje "coloquial", se fueron hilvanando el humor y el drama. La risa y la emoción fueron inevitables: el enfrentamiento entre **"María y "José"** reflejó las alternativas de la convivencia entre dos seres. Así van surgiendo los problemas comunes a todas las parejas tales como los intereses económicos, las distintas expectativas culturales de cada uno de ellos, la lucha por la determinación del destino del único hijo, la mala y conflictiva relación del matrimonio, las diferencias socioeconómicas, los recuerdos y los reproches por cada actitud del **"otro"** que en su momento, provocó una reacción —nunca manifiesta, **"mordida"**, secreta pero punzante—.

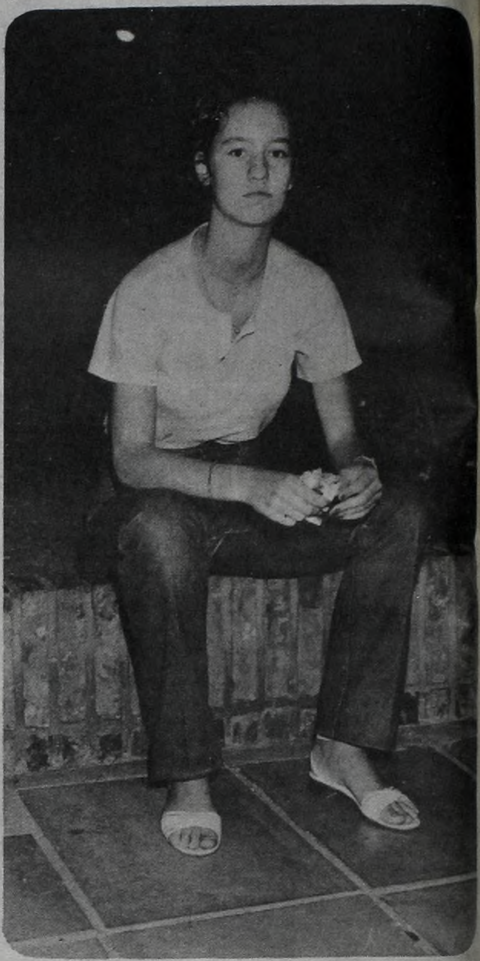
A pesar de la intensidad de la pieza escrita por Beto Gianola, el hecho de ser un **"grotesco"** esto es: la deliberada risa que el autor provoca a través de gestos y lenguajes simples en medio de una situación de hondo dramatismo la hace amena, ágil y con un clima de creciente expectativa. Tanto Iris Alonso Bianco como Beto Gianola se identifican con sus respectivos **"María y José"** llegando a una consustanciación total con los personajes. No hay **"sobreactuación"**.

La pieza de Beto Gianola recomienza de esta manera una nueva temporada en cartelera, (**ya que fuera estrenada en 1975. En el Teatro Estrellas**) remarcando, al mismo tiempo, con un estilo veraz, la óptica en nuestros autores contemporáneos, de transmitir lo cotidiano. Un carpintero y una ama de casa se convierten en el retrato de cualquier pareja con sus **"objetos símbolos'**, tales como los que se aprecian en la escena del biombo, del álbum de fotos y aquélla de los intereses económicos

Sin lugar a duda, **"La noche de la basura"** significa un buen indicio para la presente temporada teatral 1981, contando en los papeles protagónicos con dos reconocidas figuras que juegan el difícil rol de ser auténticamente intérpretes, desde el minuto inicial al final de la obra y sin dilaciones: Iris Alonso Bianco y Beto Gianola.

AQUI ESTAN

"Creo que necesito prepararme y adquirir muchos conocimientos antes de lanzarme de lleno a actuar, que es lo que realmente me gusta", dijo Fabián Mendoza a **"ASI"**. El muy apuesto hijo de Alberto de Mendoza (23 años, alto, ojos azules) regresó al país junto a sus padres y su her-



La jovencita Belén dice que el arte escénico "no le llama".

El Arte Español en

LOS PERICET VIAJAN A MARDEL

La sensación nos retrotrajo a alguna experiencia infantil, a alguna incursión de espionaje que, desde lo alto de una tapia, nos hubiese permitido observar la fiesta familiar originada en el fondo del almacén de la esquina. Claro que esta vez se trataba del camarían de un teatro (el "Liceo"), y quienes hablaban con marcado acento hispano eran familiares y amigos de **Angel Pericet**, cuyo espectáculo en dicha sala bajó de cartel para comenzar una gira por el interior, incluyendo, el próximo fin de semana, el "Tronador" de Mar del Plata.

Mientras una verdadera procesión ingresa al camarín para saludarlo, para presentarle a sus hijitos ya devotos del arte hispano, y para recordar tiempos idos, echamos una ojeada a las paredes: un retrato de **"El Cordobés"**, con su atuendo de torero; boinas, capotes, una foto de sus padres, y, al pie del espejo, muchas imágenes...

—Son mis santos. Siempre los llevo en mis actuaciones —acota Pericet, ya libre—; **tengo imágenes de todas partes: en primer término, la Macarena y Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, de las cofradías de Sevilla; la Virgen del Pilar,**

Requeridos de muchas partes, los Pericet prefieren la Argentina.

LOS HIJOS DEL RAFA (LOS DE VERDAD)

Alberto de Mendoza hizo popular su imagen de padre a través de "El Rafa". En ese carácter pero en la vida real, aquí les presentamos a sus dos hijos menores, Fabián y Belén, que ahora lo acompañan en la carrera actoral.

mana Belén (una madrileña dulce, de 17 años y figura espigada), enfrentando de esa manera los rumores que indicaban su ingreso a la farándula como periodista o formando parte del elenco de "El Rafa".

—¿Estudiaste arte escénico?

—Durante 1978 viví en Londres, donde hice cursos de televisión, además de tres meses de arte dramático. Pero me hace falta mucho más... No tengo prisa alguna.

—Llama la atención que el hijo de un gran actor y también galán, diga que no tiene prisa. Una de las condiciones para ser galán es, justamente, la juventud; aunque no la única, por supuesto...

—Para mí la carrera actoral es otra cosa. Es hacer un trabajo serio y sólido. Está demostrado que el tiempo que dura la figura de un galán es breve. Y como respeto la profesión, no quiero ser un actor solo un tiempo. ¡Quiero ser un actor para toda la vida!

—¿Es más fácil iniciarse aquí que en España?

—¡Qué difícil es contestarte! Creo que, por una razón económica, aquí es más fácil abrirse camino en todas las profesiones. En España se está atravesando por una gran crisis y ello dificulta todo.

—¿Qué opinás sobre la censura y sobre el famoso "destape" español?

—Creo en la autocensura fundamentalmente, y ésta parte del buen gusto de cada uno. En la península se ha llegado a un extremo...

Pinta no le falta para comenzar.

Ella se conforma con alentarlos.

—Además de la carrera actoral, sabemos que estás interesado en el periodismo...

—¡Nada que ver! Sería un agravio para los profesionales que hay. Incursionar en ese trabajo es algo que, por el momento y para mí, no lo veo muy claro. Charlé algo con Daniel (Daniel Mendoza, periodista de Canal 13) **sobre la posibilidad de aprender lo que él hace. Pero no está entre mis planes más inmediatos.**

—¿Cuáles han sido tus trabajos, tanto como actor como productor de programas?

—Nada importante. Trabajé con mi padre en algunos teleteatros y películas, primero sirviendo un "café" y luego con algunos "bocadillos". Y también en 1977 me incorporé al equipo de producción de algunos programas de Canal 13. Pero nada más.

—¿Qué piensa tu padre sobre la posibilidad de que uno de sus hijos sea actor?

—Coincidimos totalmente; incluso él es mi más duro crítico, con lo cual estoy de acuerdo. Tanto mi padre como yo, pensamos que es necesario tener una base muy sólida. Por ejemplo, si mañana apareciera algún ofrecimiento para actuar, estoy seguro de que mi padre estaría de acuerdo en que lo aceptara, siempre y cuando me preparara lo suficiente. Y así debe ser.

—¿Pensás quedarte aquí, aún en el caso en que tu familia regrese a España?

—En principio sí. Me gustaría iniciar mi carrera en mi país.

—¿Tenés propuestas laborales?

—Actoralmente hablando, no. No tengo nada. Sí habría posibilidad de trabajar, tanto en la producción como en la dirección de algún programa, en televisión. Pero aún hay que concretar...

De mirada inquisidor, sonriente y apuesto, Fabián demostró una seguridad en sus afirmaciones, poco frecuente. A su lado, compartió su hermana Belén el final de la charla. Muy tímida y dulce nos dijo:

—Pues yo no tengo nada que ver con el teatro y el cine.

—¿Acaso no te gustaría empezar, como tu hermano?

—No. Me encanta ver a mi padre o a mi hermano. Pero no creo tener condiciones... En fin, como suele decirse: "no me llama"...

—¿Te vas a quedar en Buenos Aires?

—Quiero terminar el secundario aquí. Pero me agradaría volver a España, ¡al menos por ahora!

Casi hubo que rogarle a la dulce Belén para que aceptara posar. Y así cumplir con las consabidas fotos. Su hermano nos había anticipado: **"Es difícil, ya van ver. ¡Y es la más fotogénica de todos! Pero es así".**

Un café puso fin a la entrevista. Tanto Fabián como Belén Mendoza tienen expectativas distintas. Y en ambos existe una profunda necesidad de afirmarse mediante el estudio y el esfuerzo.

Un lindo ejemplo para quienes se inician en el difícil mundo del espectáculo...

Fabián está firmemente decidido a seguir los pasos del padre.

dos Expresiones Diferentes, Pero Igualmente muy Valederas

la patrona del Uruguay la Virgen de la Caridad del Cobre, de Cuba; la Virgen de los Desamparados, patrona de Valencia... en fin, todas mis imágenes. Y si no están mis santos, no bailo. ¡Ah! Y también, por supuesto, la Virgen de Luján. La tengo desde el 21 de julio de 1949, cuando debuté en el "Avenida", que fue mi debut en Buenos Aires y en América.

Mil novecientos cuarenta y nueve... Parece imposible. Han pasado ya treinta y un años desde su primera visita al país y este hombre guarda, al estilo de Dorian Gray, el famoso personaje de Wilde, toda su juventud en la expresión, en el rostro en su estilizada manera de expresar su arte.

—Eso hace pensar en el tema de la edad...

—Te diré que tengo los años que me queden, porque los otros ya los gasté. Sin embargo, cada vez que actúo en una última función, como hoy, siento que hay unos duendecillos en el aire. La última función siempre tiene una magia especial. Y, aunque de ahora en más reanude el trajín, lo bueno que tiene el teatro es que nunca se transforma en una verdadera rutina. Cambia el público de noche a noche, y con él cambia el espectáculo. No sé, es como un espejo... o un imán. Tal vez porque me atrae y me refleja.

También en Mar del Plata disfrutarán con su gran espectáculo.

CINCUENTA "BODAS DE SANGRE"

La puesta en escena de una obra clásica siempre significa un gran riesgo, tanto de éxito como de crítica. Una excepción la constituye **"Bodas de Sangre"**, cuya concepción audaz y creativa, puesta al servicio del contenido profundo de la obra, han logrado una significativa recreación.

La cálida Andalucía es el centro de esta tragedia —basada en un hecho real— en la que nada queda sobreentendido: el espectador ve representadas aún aquellas escenas que sólo aparecen mencionadas en el texto original, tales como la escena de la **'boda'** —que surge como una imagen detenida en el tiempo— la escena del **'duelo'** entre Leonardo y el novio y la del **"baño"** de la 'novia', personaje a cargo de Ivonne Fournery, y que el autor imaginara simplemente como el momento en que la criada peina a la futura esposa antes de casarse. Sin embargo, estas representaciones no modifican el libro original en su texto. Por el contrario, aportan fuerza sin atentar contra el espíritu de la estupenda historia narrada por García Lorca.

De manera descarnada, Julio Piquer perfiló a los personajes sin folklorismos ni pintoresquismos. Para ello, los actores trabajaron durante tres meses, bajo la guía de Isabel y Jorge Venturini, avezados preparadores psicofísicos, a fin de adentrarse en la plástica que exigen estos roles.

Quizás la mayor audacia de esta versión de **'Bodas de Sangre'** radique en que el personaje de la **'madre'** está encarnado por un actor, Joaquín Bouzas. Si bien el **'travestismo'** ha transitado por muchos escenarios, al menos desde época inmemorial no lo hace en el drama. Es casi una **'proeza imaginativa'** de Piquer que buscó de esta manera: **"Acentuar la rusticidad de ese rol ya que todos los personajes son campesinos."**

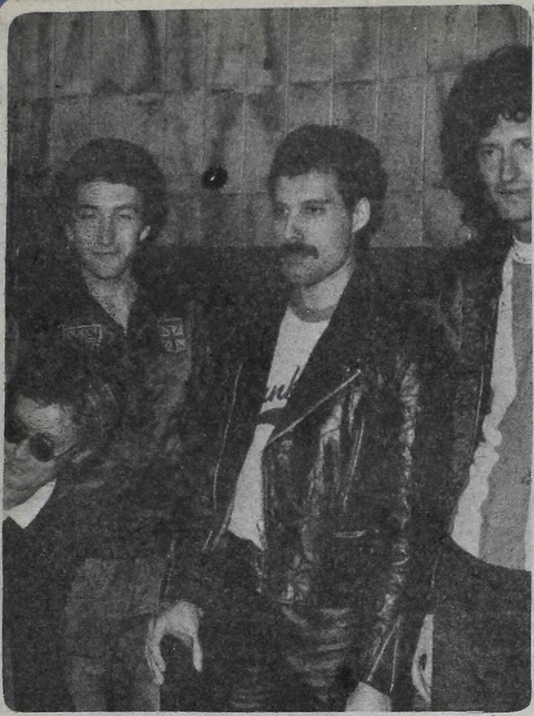
Junto a Joaquín Bouzas, integran el elenco Ivonne Fournery, Víctor Andreoni, Mirta Demestri, Mary Framil, Miguel Tarditti, Andrés Torres, Leonardo Ascciaressi, Eduardo Casares, Griselda Floriani, Beatriz Irusta, Elsa Juárez, Graciela Núñez, Ofelia Pinasco, Gabriela Vacca y Eduardo Yuster, con iluminación de Andrés Mendoza, vestuario de Mónica Rolán y música de Rick Anna.

Otra vez, el teatro **'Garibaldi'** es centro de un renovado interés por la actividad actoral. **"Bodas de Sangre"** nos conmueve en esta versión, ante la vigencia de un grande de la literatura: Federico García Lorca.

Ivonne Fournery, la novia se prepara inutilmente.

El famoso duelo, fundamental en "Bodas de sangre". Detrás, espera la muerte.

Despedida ... C
—Asado, Ac... F
Para los Re...s el


¡Queen en acción! Pero, sin música. Demostraron un buen apetito...

Fue el sábado. Un lugar paradisíaco, exquisito asado y ¡mucho vino para "Queen"!

Brian May y su hijo: "...

EN ESO DE COMER, LOS DE

En una residencia ubicada en los alrededores de la Capital, noches atrás se organizó un asado para despedir bien **"a la criolla"** a los británicos integrantes de **"Queen"**.

Piscina con agua climatizada, parques inmensos, salones de juego y una mesa en U calculada para 80 comensales (los cocineros se quejaron: **"¡Son muchos más!"**, mientras se repartía cerveza espumante en vasitos de papel, amenizaron la espera...

Sobre las 23, John Deacon, Brian May, Freddie Mercury y Roger Taylor aparecieron, custodiados por sus guardaespaldas y sus respectivos traductores personales.

El productor Alfredo Capaldo hizo de anfitrión, ubicó al grupo inglés con los periodistas de manera tal que : **"todos puedan charlar con los muchachos"**.

Cada uno de los músicos de **"Queen"** vino **"como quiso"**: Freddie Mercury vestía su clásico pantalón y campera negros; John Deacon tenía un pantalón rojo y una campera celeste repleta de escudos de los distintos lugares que visitaron en gira; Brian May (de casi dos metros de altura) lucía la camiseta de la Selección Nacional de fútbol y fue el único que llegó acompañado por su mujer y su hijito. Finalmente, Roger Taylor —quizá el más distante de todos— tenía un saco de color negro y pantalón claro. Junto a él, su infaltable **"francesita: "Es mi amiguita** —aclaró—, **no es mi mujer"**.

"Así" —entre achuras, pollo a la parrilla y un estupendo asado— dialogó con John Deacon: **"Estoy sorprendido por la recepción que el público nos brindó. Si bien sabíamos que éramos conocidos, jamás imaginé que llenaríamos un estadio como el de Vélez Sarsfield"**. Simpático y sencillo, el bajo de "Queen" prosiguió: **"No sé cómo definir nuestro estilo musical. En realidad** —añadió— **me importa que me guste a mí y cómo lo siento en cada recital. La atmósfera especial que crea el público me motiva y cada tema cobra siempre un matiz diferente"**.

Roger Taylor, muy sobrio y amable, nos habló sobre el éxito que el **"estilo Queen"** logra en todo el mundo: **"En nosotros hay poca influencia del jazz; nos apasiona la 'música-disco' y también es la que más se adapta para nuestro ritmo. Ese 'golpeteo' intenso del rock nos permite a Deacon y a mí llevarnos muy bien sobre un escenario"**. Por su parte, Freddie Mercury fue quien más se **"hizo rogar"**, quizá involuntariamente, ya que estaba fuertemente custodiado por tres guardaespaldas **(mientras el resto de los músicos solo tiene uno)** y asediado por un grupo de amigos argentinos. Nuestra insistencia tuvo respuesta y Mercury nos explicó que: **"Venimos de un suceso espectacular en Rosario. Aquí la gente es muy cálida y expresiva. En otros países nos cuesta mucho tener tanto éxito. Nos cuesta abrirnos paso, que se nos conozca, 'batallar' con discos para, finalmente, acceder a recitales con mucho público"**.

Incalculables fueron los kilos de **"carne"** que se prepararon para el asado. Trabajaron tres cocineras, un parrillero y seis jovencitos quienes **—incluyendo a los organizadores—** atendieron solícitamente a los invitados. Corrió vino blanco en **"cantidades industriales"** y siete docenas de empanadas, además de fruta de estación y de masitas.

Casi al final de la velada —y bien entrada la madrugada— **"Así"** conversó con Brian May: **"Queen tiene una larga historia tras de sí. Es la del rock inglés, una escuela que tiene sus antecedentes en Muddy Waters, Cuck Berry, Bo Diddley y los blues ameri-**

Roger, asombrado: ¡Qué achuras!

Junto al parrillero, lo...

Así Andan por el Mundo

Esta sí es una Chica Modelo

Brooke Shields, la encantadora jovencita de "La laguna azul" y de "Pretty baby" —película que lamentablemente no podemos ver aquí— estuvo hace poco en Roma por razones profesionales.

La ocasión fue aprovechada por el conocido modista Valentino, quien le propuso realizar un desfile de sus últimos modelos, como única participante. La idea encantó a la joven que, por supuesto, luego de establecer un jugoso "cachet" se dedicó a ensayar y a probarse los vestidos.

Realizada una intensa promoción, el día del desfile los salones de la casa de modas se vieron invadidos por un selecto público que pudo apreciar cómo Brooke lucía las prendas con la prestancia de una modelo profesional. Todos quedaron encantados y ella también, aunque no aceptó la proposición de repetir el acontecimiento, aduciendo que estaba cansada y quería descansar.

"Llevo la mitad de mi vida trabajando —señaló— y creo que me merezco unas vacaciones...", dicho lo cual partió junto a su madre hacia un solitario lugar de la campiña italiana.

PETER SELLERS QU...

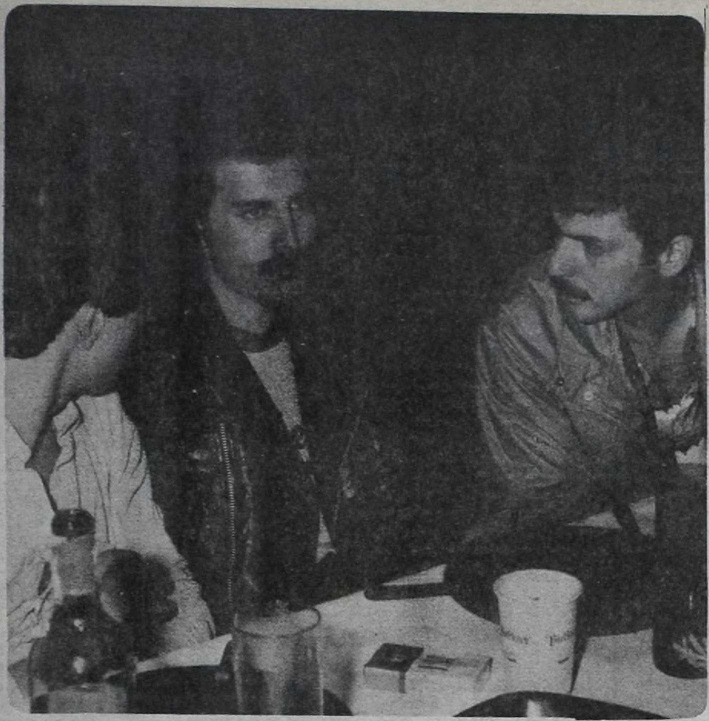
Lynne Frederick ostent... un doble título. Porque s... viuda del recordado act... también es "flamante" ... Frost, conocido animado... norteamericana, así como...

El hecho no causó buen... bien todo lo contrario, en... bían visto muy descons... dida de su anterior marido... muy serio lo que hizo de... que su amor por Peters er... que se suponía.

Para mejor, los novios... Iglesia San Pedro, en East... Suffolk, vestidos de calle, ... mento que hiciera sospech... traer matrimonio; solo lo... madre y la abuela de Fros... momento estaba conside... tero empedernido, liga... mente a varias mujeres, p... tenciones matrimoniales ... Lynne disfrutará de su am... que dejó el difunto. Es c... Peter muerto, David pues...

...per Criolla
...ras, Pollo–
...s del Rock

...: "me gustan las fiestas".



Freddie Mercury no abandonó su postura de ídolo. Habló poco, pero comió bien.

Cada vez que se le ofreció, John Deacon no se resistió: buen "gourmet".

"QUEEN" TAMBIEN SE PASAN

...los ingleses admiraron la 'cocina'. ¡De película!

canos. Luego en 'Shadows', los blues ingleses y Eric Clapton. Por allí también está la influencia de 'The Beatles', Jimi Hendrix (quien es mi ídolo junto a 'Los Beatles') y 'The Who'.

—¿Por qué introducen música sinfónica?

—Fue más en nuestro comienzo. Quisimos volcar nuestros recuerdos de la niñez, la música que escuchábamos en nuestros hogares. Ahora 'Queen' es más simple. El motivo no lo sé bien —agregó Brian May— Pienso que no nos gusta repetirnos. Nos gusta crear continuamente.

—¿Cómo vivís el suceso actual de "Queen"?

—Cada uno de nosotros tenemos una idea diferente acerca del conjunto. Lo importante es que siempre llegamos a un acuerdo. Este es nuestro mejor momento y lo vivimos intensamente. Nunca, siendo niño, me imaginé que llegaría a tocar ante multitudes. Para cada uno de nosotros es un sueño hecho realidad. Pensábamos hacer buena música pero no en recorrer el mundo.

—¿Qué sensación te da el estar frente a 60.000 personas?

—¡Increíble! Pero, indudablemente tantos espectadores nos transforman en algo "impersonal", nos convierten en un conjunto y no en cuatro músicos. Probablemente, la cantidad ideal de público esté entre los diez mil y quince mil espectadores, como nos sucedió en las canchas de básquet de los Estados Unidos.

—¿En Europa también son ídolos como aquí?

Pensativamente, Brian May (quien demostró saber bastante español) respondió: **"Es distinto. Aquí nos conocen por nuestros rostros y nombres. En Europa y en los Estados Unidos somos identificados como un 'conjunto' y nada más. Nunca habíamos tenido admiradoras que 'gritaran' al vernos salir del hotel, por ejemplo. Me resulta un hecho diferente y simpático a la vez. Podría decirte que en Europa hay menos idolatría, por todo en general.**

—¿Sos "millonario"?

—Me gusta vivir bien. Si bien se sabe que cada uno de ellos gana ¡52 millones de dólares anuales! Pero no me atraen ni el ruido ni las fiestas. Tengo una "casita" de tres ambientes en las cercanías de Londres. Ahora nos va a resultar chica ya que para mayo nacerá nuestro segundo hijo. Me agrada estar junto a mi mujer y a mi hijo.

Ya estábamos de sobremesa. Caminando por el parque, disfrutando de la magnífica cancha de tenis y de la iluminada piscina, se acercó a "Así" John Deacon: **"También a mí me gusta la vida en familia. En Buenos Aires me he deleitado paseando por el zoológico y las plazas junto a mis hijos y mi mujer. El show es para un escenario. Mi vida privada es distinta..."**

Fue la despedida al grupo de mayor suceso en el mundo de la música popular actual. **"Queen"** nos demostró que los excesos de ruido, desenfreno rítmico, frenesí y desinhibición son partes del **"gran show musical"** que los ha convertido en éxito. Pero que, sentados a una mesa bien servida, son tan **"mortales"** como cualquiera de nosotros.

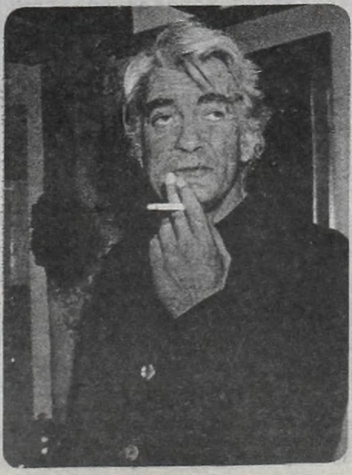
Y no lo podemos negar: ver a John, Freddie, Roger y Brian exclamar: **"¡Qué gran país es la Argentina!"** entre empanadas, achuras y vino, fue un **"gustazo"** tan grande como cuando, en los recitales que brindaron, vimos flamear nuestra bandera junto a los cuatro muchachos ingleses...

...EDO EN EL OLVIDO

...enta desde hace poco ...que siendo "flamante" ... actor Peter Sellers, ...re" esposa de David ...ador de la televisión ...mo de la inglesa. ...buena impresión, más ...ran, entre quienes la ha... desconsolada ante la pér... marido. No creen que sea ...de donde se deduce ...Peters era más frágil de lo

...novios penetraron a la ... Eastbrigo, condado de ...lle, sin ningún adita... sospechar que iban a con... solo los acompañaron la ... de Frost. David hasta ese ...considerado como un sol... ligado sentimental... ...jeres, pero nunca con in...moniales. Ahora, junto a ...de su amor y de los dólares ...to. Es como para decir: a ...vid puesto.

Aquel Galán Francés Ahora la Pasa Mal



Sí señoras, aunque les cause pena, este hombre que reflejan las fotos es el recordado y seguramente admirado por muchas de nuestras maduras lectoras, Jean Marais. A los 68 años, el célebre actor francés se muestra poco en películas, lo que se dice le ocasionó un problema de tipo económico, que para algunos lo ha llevado a la pobreza.

El afirma que si no trabaja más seguido, es porque las cosas que le ofrecen no le gustan. Dice que "el cine se ha comercializado hasta un punto tal, que no resultan rentables más que las comedias remplonas o las películas 'porno' y creo que mi prestigio no me permite hacer ese tipo de cine".

Sin embargo, los rumores sobre el mal momento financiero por el que atraviesa se acrecentaron cuando se supo que Marais había instalado un negocio de antigüedades, donde además vende perfumes, pañuelos de seda y artículos para regalos, y dicen que ésa es la forma que ha encontrado, sociocapitalista mediante, para salir adelante en esta dura instancia por la que está atravesando.

"Si Hicimos 'El Diluvio', Creo que Nada nos Puede Detener"

"Somos los mejores del mundo..." suelen decir quienes no consideran la posibilidad de no ser los mejores informados del mundo. Por eso, quien va al extranjero suele encontrarse con sorpresas. Sorpresas desagradables si su amor propio no le permite tomarlas como experiencias dignas de imitar... y superar.

● EXPERIENCIA VALIOSA

Elenco y equipo técnico de "El diluvio que viene" se tomaron un descanso desde el pasado 15 de diciembre al 7 de enero. Jacques Arndt (director de cámaras, maestro de actores y decano de los intérpretes de dicha obra), optó por viajar la misma noche del 14, con su mujer, a México. Allí estuvo tres días —aprovechó para ir a ver la versión de "El diluvio que viene", que se ofrece en la capital azteca— para luego volar a Nueva York, donde se dio un verdadero atracón de treatro.

Jacques Arndt narró su experiencia.

—...De comedia musical, mejor dicho —acotó él— **ya que actualmente estoy más volcado a ese género. Quise ver tanto que no me alcanzaron las noches. Por eso fuimos, inclusive, a ver funciones vespertinas ya que allá hay dos por día: una a las 14 y otra a las 20.**

—¿Cuántos espectáculos viste?

—Quince. Conseguir entradas es una odisea. Algunas, sabiendo lo que me iba a pasar, las había mandado a pedir por télex, gracias a un corresponsal argentino en Nueva York. De lo contrario, hubiese encontrado la respuesta habitual en las boleterías: "Tiene que esperar hasta abril". **Pero los espectáculos que se están dando lo valen.**

—¿Qué fue lo mejor?

—Indudablemente, de las comedias musicales, "Annie", aunque, si consideramos otros géneros, lo mejor es "Evita". "Annie" fue comprada por la empresa que montó aquí "El diluvio que viene", con la intención de presentarla cuando terminenos con ésta. Aunque, por el éxito que se observa (750 representaciones; habrán venido unos 600 mil espectadores), posiblemente "El diluvio..." siga bastante tiempo en cartel. "Annie", te decía, es una comedia musical basada en una historieta que se publica en Estados Unidos desde 1924. Lleva 3 años en cartel y calculan que va a seguir 3 ó 4 más. La protagonista es una niña, a la que acompañan otras cinco nenas. La acción transcurre en la depresión de los años '30, más exactamente en 1933. Mientras la obra se da en Broadway, otros tres elencos recorren Estados Unidos y Canadá representándola en distintas ciudades. Lo que es asombroso es el despliegue.

—¿Cómo van a hacerla aquí?

—Mirá, tanto cuando ví "Annie" como cuando ví "Evita" (u otras obras que sería largo enumerar), pensé que es imposible hacer eso aquí. No hay medios... pero hay vocación, esfuerzo, ganas. Por eso creo que, de alguna manera, vamos a poder hacerlo. Cuando proyectábamos hacer "El diluvio que viene", no faltaron los que auguraban un fracaso total porque en el elenco no había figuras taquilleras o porque se requería una producción muy grande. No sé si algún día llegaremos a ser los mejores. Pero para ser por lo menos iguales tenemos que empezar por querer y hacer...

El vestuario del alcalde de "El diluvio que viene" ya tuvo que ser renovado porque se gastó.

Vera Valdor: "Lo que más me Gusta es Mimar a un Varón"

El día 27 del mes pasado CRONICA publicó un pedido: se buscaban dos actrices. Se aclaraba que la empresa productora interesada es la misma que va a montar una obra titulada **"La profesora se divierte"**, cuyo papel protagónico estará a cargo de **Vera Valdor.** Días después nos enteramos de que a la solicitud habían respondido 220 postulantes, la mayoría de ellas con nuestro diario bajo el brazo.

Este hecho y el interés por conocer algún anticipo de lo que va a ocurrir a causa de su retorno, nos llevó a concertar una entrevista con Vera, una actriz que debutó en cine con **"Venus perseguida"** y que concluyó su experiencia en los estudios con la película siguiente (**"La casa del amor"**, junto a **Zulma Faiad, Jorge Porcel** y **Elena Lucena**), para emprender luego un largo viaje que la llevaría por Chile, Venezuela, Uruguay y España, donde permaneció tres años en cartel con **"La profesora se divierte"**, la obra erótico-humorística con la que se propone volver por sus fueros a Buenos Aires.

—Vuelvo porque siento que tengo que volver. Ya he cumplido un ciclo en España. Un ciclo que, por supuesto, me ha dejado muy satisfecha. A mí y a quienes me han acompañado: Aldo Ventura, autor y director, y los actores de allá, de los cuales vino solo uno, Enrique Montalt.

Vera, irónica docente del sexo.

—Por los recortes y folletos que me muestran, me parece que van a tener que hacer algunas modificaciones, algunas concesiones...

—Por supuesto que hay modificaciones, tercia Aldo Ventura, el autor. **No se olvide que esto se representaba en España.**

—Creemos que el éxito que tuvimos allá —acota Vera— **es bastante sintomático y alentador. Salvando las distancias, las únicas obras que se mantuvieron tanto tiempo en cartel fueron "El diluvio que viene" y, precisamente, "La profesora se divierte". ¡Hasta Sara Montiel permanecía un mes y medio en cartel y bajaba!**

—¿Cómo te describirías?

—Como una gran coqueta. Adoro mis curvas. Me siento narcisista. Soy una mujer con muchas apetencias, muy voraz. Con mucho más apetito que estómago. Tengo la necesidad de acopiar belleza y emociones. Oscilo entre la frivolidad y el intelecto... (como durante la charla nos llamó la atención la riqueza de su vocabulario —algo poco común— se lo manifestamos) ...Bueno, soy doctora en letras. Me recibí en la Universidad del Litoral y me inicié como actriz en el laboratorio teatral universitario.

—Y el espectáculo, ¿cómo está?

—Son "sketchs" en los que el amor y el erotismo están tratados con ironía. Los textos y los movimientos en escena se alternan con unos excelentes dibujos de Roberto Baleirón, proyectados en diapositivas en la pantalla. En fin, que el espectáculo ha de reflejar una buena parte de mi personalidad. Y, para que no tengan más dudas, tengo que agregar que lo que más me gusta en la vida es mimar a un varón. Y "La profesora se divierte" es el resultado del equilibrio que busco entre el intelecto y el amor. (Un equilibrio difícil de hallar para mí, porque siento que en mi interior pululan muchas mujeres... y algunos hombres).

Volvió a Buenos Aires con sus medidas (95-70-95), ideales para detener el tránsito a su paso.

¿Si ahora que salió la famosa Ley de Radiocomunicaciones la gente está contenta y feliz? ¡Eso es lo que usted se cree! Tiene tantos, pero tantos articulados para discutir una semana entera...

* * *

Hay un porte, hay un donaire que hace que una figura se convierta de pronto en la figura ideal para la televisión... Ese porte y ese donaire lo tiene una **Patricia Castel**, una actriz a la que nadie llama "estrella" y sin embargo... siguiéndole los pasos... ¡qué buena es!

* * *

Sí, claro que para un actor debe ser muy bravo actuar en una sala como de emergencia, sin camarines paquetes y sin baños como la gente, pero cuando una sabe que los grandes de la historia del teatro del mundo hacían teatro en la calle, en medio del bochinche general... y no se enojaban...

* * *

Quien más quien menos eligió su aceite bronceador este verano para conseguirse un tono bonito de ver... La que le ganó a todas es **Moria Casan**: ¡genial!

* * *

Que **Stella Maris Lanzani** es la chica más picante de la TV actual, ¡ni se discute! ¿Lo que dijo de la **Benedetto**? A veces pensar en voz alta resulta bravo. Pero hay tantas que sin

decirlo pensaron lo mismo... Con una mano en el corazón: ¡a que sí!

* * *

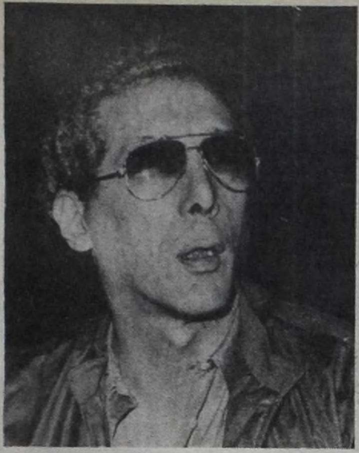
El que más el que menos se lo pasa hablando de que cuando nuestra televisión abarque "temas adultos", entonces sí ellos... que patatín y que patatán. ¿A qué le llaman algunos intelectualoides "temas adultos"...? Porque si alguna vez vieran por ejemplo **"La familia Lawrence"**, o **"Family"**... ¿No convendrían en que ésos, los que allí se tocan, son temas adultos? Lo que pasa es que ¿dónde están los autores capaces de hacer y decir con la prudencia y la fuerza necesarias, con la hondura y el respeto indispensable, lo que hay que decir? En esas dos series, que es la misma en realidad, se tocan los puntos más escabrosos que se pueden tocar para la televisión familiar. ¡Pero con qué arte, con qué respeto, con qué habilidad, con qué diálogos, con qué profesionalismo... Entonces no se hable tanto de televisión madura... Será tal cual cuando aparezcan (y a veces también los que mandan los dejen...) gente que haga cosas como ésas, que son un deleite y una enseñanza para cualquiera.

* * *

Que se pasa el tiempo y la vida se nos escapa? No hay más que verlo al nene de **Mimí Pons y González...** ¡Ya es un hombrecito que corre y todo!

* * *

2Protección al menor?... No me hagan reír... Hay un aviso de cigarrillos con unas muchachas vestidas de tal como y moviéndose de tal manera, que se pasa a cualquier hora y especialmente a la hora de los chicos por la tarde. ¿Y en qué quedamos? ¿Los defendemos... o todo es cuestión de palabritas, nomás?



Satisfecho con su trabajo, ya encara uno nuevo.

Este es su medio natural. Tres años y medio de ausencia deben haber sido mucho.

UN RETORNO GRATIFICANTE

Doria, Nuevamente en TV

Desde que decidiera terminar con la dirección del inolvidable ciclo de Canal 9, "Alta comedia", por donde desfilaron todos los buenos actores de nuestro medio interpretando gran parte de los personajes de la literatura universal (hace de esto ya algunos años), la alta figura de Alejandro Doria, una suerte de "Don Quijote de la Mancha" un poco más erguido y con gruesos anteojos, había desaparecido de los estudios televisivos y su nombre solo aparecía vinculado a la producción cinematográfica ("La Isla", "Los miedos").

Desde hace sesenta días reapareció por los largos y anchos pasillos de ATC, más bien playas de estacionamiento por sus dimensiones, y en ese tiempo se gestó uno de los más cuidados proyectos (hoy una realización), "Chantecler", en el que todo el mundo (comenzando por las autoridades del canal, hasta llegar al último tiracables), tiene puestas sus máximas expectativas.

Pero para hablar del cómo y el por qué de su regreso apelemos al protagonista.

—¿Cómo viviste este regreso a la televisión?

—Fundamentalmente en lo que se refiere a la realización me sentí muy bien. Yo tenía dudas sobre si volver o no a la televisión. La experiencia valió porque me encontré rodeado por un grupo de gente que me apoyó y ayudó mucho a realizar en tan poco tiempo como son siete días una empresa que era difícil y complicada. Desde los cámaras a los iluminadores, desde el vestuario al sonido y la musicalización. Toda gente muy maravillosa que colaboró conmigo y me sentí muy acompañado por ellos. Creo que fundamentalmente la experiencia fue válida porque tomé contacto con un grupo de técnicos y profesionales que muestran que vale la pena hacer TV en el país. Fue un retorno gratificante.

—¿Y en cuanto a la parte artística?

—Hacía más de tres años y medio que yo no hacía televisión. Fue también importante. Me pude rodear de la gente que quería y necesitaba para la empresa. Y quedé muy contento y satisfecho con el resultado.

—¿Por qué hay tanta gente en ATC que se asombró por la forma en que trabajás?

—Siempre he trabajado de la misma manera. Siempre he sentido la responsabilidad, no solo la mía, sino de todos los que conforman el equipo que realiza el trabajo. No sé si de pronto es algo intuitivo. Siempre he logrado transmitir mi propio compromiso con mi trabajo. Este compromiso es tan serio, tan vital, que la gente que trabaja alrededor de mí lo siente. Se dan cuenta que no estoy jugando ni trabajando sino que estoy intentando hacer lo más posible con los medios y el tiempo con los que cuente. La gente que recibe esa honestidad que hay en mi entrega no tiene más remedio que acompañarme.

—Además de Dora Baret, a quien sé que te une una larga amistad y un gran afecto ¿qué otros de tus actores queridos te acompañaron?

—Virginia (Lago), Aldo (Barbero), Lito (Cruz), Nora (Cullen). Además he tenido un grato encuentro con Beba Bidart (con quien siempre quise trabajar y no lo había hecho nunca), y Mariángeles Ibarreta, que tiene una gran oportunidad porque hace una cosa diferente.

—¿Alguno de los actores te sorprendió con su actuación?

—¿Sorprenderme? No, porque siempre espero lo que me dan y mucho más. Deposito mucha fe en la gente y me alegro mucho cuando me siento compensado, cuando hacen cosas buenas para ellos y, por tanto, para mí también.

—¿Cómo ves este "Chantecler"?

—Creo que es atractivo. Creo que es una buena fórmula en la búsqueda de aunar la calidad y un posible éxito popular.

—¿Significa éste tu regreso con continuidad?

—Me ha dado ganas de continuar, de repetirlo. De hacer varios en el año, si Dios quiere.

—¿Si pudieras elegir, ¿con qué gente y con que temas harías tu próximos trabajos?

—Toda la gente que quiero y admiro, que es mucha. Con toda la gente que tenga talento y respeto por la profesión y capacidad de entrega. En cuanto a temas, trato de hacer lo que siento en cada momento. Creo que a pesar de los problemas que pueda haber trato de hacer lo que siento y me gusta aun dentro de las limitaciones que puedan existir en cuanto a temática. No creo que esté lejano el día en que uno que procede honestamente y trabaja con calidad y es una persona constructiva, pueda tratar cualquier tema, porque somos maduros y somos un país con una raíz cultural importante y con un promedio también importante de gente muy inteligente.

—¿Cuándo empezás de nuevo?

—Ya. Estoy trabajando en un relato breve de Somerset Maugham, "Sanatorium". Muy bello realmente y que marca mi reencuentro con Andrea (Del Boca) mujer. Una cosa que me gusta mucho. Junto con ella podemos hacer una cosa muy interesante e importante. Además, el tema lo es.

Lo dejamos feliz por lo hecho con "Chantecler" y mucho más con su nuevo proyecto al lado de una actriz que cuando era niña, hace ya muchos años, compartió gran parte de sus éxitos.

★CANALEANDO...

Tal como primiciara esta sección, la contratación de Mónica Cahen D'Anvers y Andrés Percivale por parte de Canal 9 ya es un hecho. En principio Canal 13 habría dado ya el visto bueno para el pase de ambos (pese a que no tienen contrato, como la temporada anterior integraron las filas del canal de Constitución deben pedir permiso), y el "9" habría ya finalizado el arreglo económico con el productor Eduardo Metzger. También se sabe el horario: de 16 a 21, y la fecha de iniciación del ciclo: primer sábado de abril. También trascendió que la idea de la producción es hacer un show periodístico de características espectaculares al estilo de los programas de Mancera. Por otra parte para ello contarán con el espectacular camión de exteriores con que cuenta el propio Metzger.

* * *

Varios productores estarían interesados en la contratación de María José Langlais para protagonizar un ciclo de comedias. Es que la joven, recientemente elegida Reina del Corso 1981, es la cara que mejor fotografía de todas las que se han visto en los últimos tiempos en la televisión local. Habrá que esperar la opinión de papá.

* * *

El exitoso binomio Terranova-Paolantonio está buscando afanosamente un texto para realizar su próximo trabajo para la televisión. Según parece la búsqueda estaría orientada hacia una novela de Eduardo Mallea. Aunque todavía no se ha decidido realmente cual. Seguramente será otro "especial".

* * *

Gran sorpresa ha causado en el medio la buena repercusión que en general han tenido todos los estrenos de enero. Canal 13, por ejemplo, ha conseguido al mediodía un bloque de muy buen promedio que se inicia con "Realidad '81" sigue con "Hoy verano" y culmina con "La sombra". También "Los Manfredi" poco a poco han conseguido alcanzar el rating de su antecesor "Los Mancinelli". En tanto, por ATC están muy satisfechos con "Herencia de amor", que no desmerece comparativamente a lo hecho por "Rosa... de lejos" en los mismos meses de la temporada anterior, y le tienen mucha fe al programa infantil "El planeta de Berugo" que arrancó muy bien. Por su parte en Canal 9 siguen festejando el retorno de "Operación Ja Ja" ¡Y eso que el verano fue tórrido!

* * *

Al cierre de esta edición, y aunque su debut fue anunciado para el próximo lunes, nadie sabía cuál sería el criterio con que Bernardo Neustadt encarará su programa "30 minutos". Lo que sí es un hecho es que el mismo (aunque por el nombre podría inferirse lo contrario), nada tiene que ver con "60 minutos". El nuevo ciclo periodístico nada tiene en común con el mencionado programa ni con la división noticias de ATC. ¡Habrá que ver!

ALGO PARA...

RECORDAR

•El crecimiento como galán y actor de Pablo Alarcón ("Herencia de amor", ATC, lunes a viernes a las 13.30). Es sorprendente cómo se ha superado. En solo dos meses su personaje ha crecido gracias a su propio encanto. A punto tal que su desempeño ha borrado completamente su historia. Ya nadie recuerda que durante todo 1980 fue

el desaprensivo seductor que marcó el destino de "Rosa de lejos". Realmente es un gusto advertir estos cambios, para bien, de los intérpretes. Sobre todo cuando, además, esto se da en un marco apropiado ya que tanto Rosa Rosen, Cuny Vera, Juan Vitali como Rita Terranova (con creaciones poco frecuentes en los teleteatros) conforman con Alarcón un grupo actoral remarcable. ¡Estupendo!

•La atenta producción periodística de "Rapidísimo" (Radio Rivadavia, lunes a sábado a las 8.20), que pese a desarrollarse en un ciclo en el que también tienen cabida excelente música ciudadana, microprogramas cómicos y gran cantidad de información deportiva, encuentra espacio y oportunidad para no perder nunca contacto con la actualidad. ¡Diez puntos!

•Las imágenes del carnaval correntino ("Show fantástico" ATC, sábados a las 13.30), con un colorido deslumbrante realzadas por una cámara que definía cada detalle, cada carroza, cada pluma de un traje con una fidelidad asombrosa. Hacía mucho tiempo que la realidad no brindaba una oportunidad tan especial

•La emisión vía satélite de la Copa Davis (Canal 13, viernes, sábado y domingo). Fue de una inusual perfección técnica. Además, como la televisión alemana utiliza el sistema PAL el acople fue excelente. Para colmo el piso de la cancha era color ladrillo (a pesar de ser sintético), el contorno verde y las pelotas amarillas. Todo lo cual se combinó para determinar un espectáculo bellísimo.

OLVIDAR

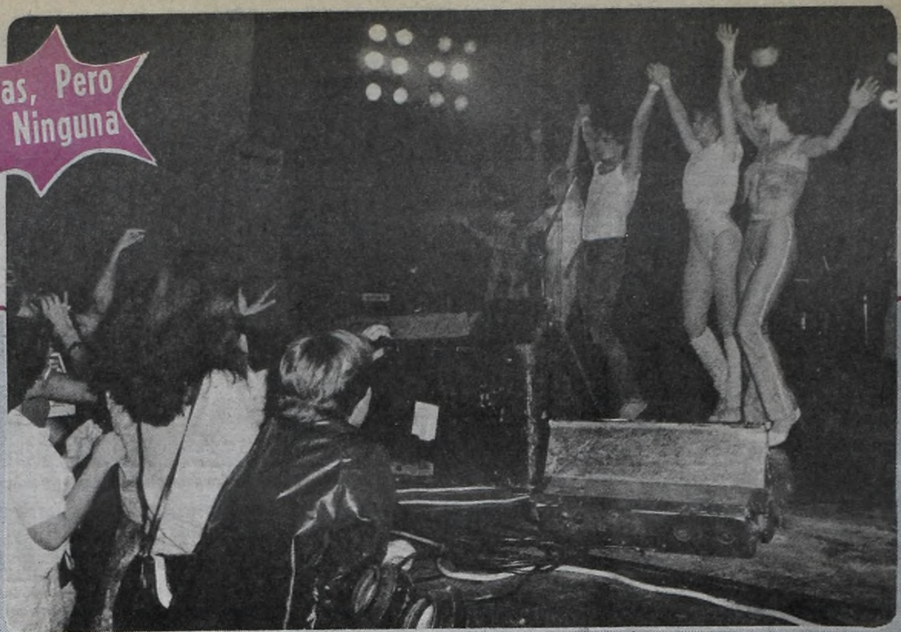
•La contratación de Juan Carlos Lorenzo para hacer comentarios deportivos en "60 minutos" (ATC, lunes a domingos a las 21). Una vez más los periodistas profesionales ven sus posibilidades desmerecidas por la decisión de quienes consideran más importante contratar un nombre que a un especialista. No obstante, nadie puede dirigir un equipo de fútbol sin pasar por la escuela de la AFA. Al menos eso sería lo correcto. ¡Muy lamentable!

•El especial de Robert de Niro ("El mundo del espectáculo", Canal 13, miércoles, a las 22). Un lamentable y largo reportaje a un actor que decepcionó y que demostró en todo momento que estaba incómodo, cansado, y molesto por hacer lo que estaba haciendo. Además, en relación inversa, es tan notable como actor como anodino y casi antipático como persona. Su desgano se transmitió al panel de invitados, que parecía que no sabía para qué estaban presentes y también a los periodistas, que ante tal falta de receptividad se sintieron incómodos y no encontraron la forma de remontar la situación. ¡No aportó nada!

•Las emisiones del Campeonato Juvenil Sudamericano (ATC, varios días). Sin duda la peor transmisión de fútbol desde que este importante medio de comunicación existe en el país. Desde la total falta de calidad de la imagen hasta la forma de televisar los encuentros. Nunca se contabilizaron tantos errores técnicos. Parecía un trabajo de malos aficionados. ¡Totalmente desechable!

•La falta de consideración a los televidentes evidenciada por los canales "9", "11", y "13" durante la temporada de verano al no tomar los recaudos necesarios para que tanto el departamento de filmoteca como el de prensa ajustaran las vacaciones de su personal a la realidad operativa, de manera tal que los medios de comunicación pudieran igual acceder a la información necesaria para comunicar las novedades a sus lectores. Esto no ocurrió y todas las publicaciones (y por ende el público), sufrieron las consecuencias de esta actitud despectiva hacia la audiencia.

Cantó, bailó, dejó todo en el escenario. Fue suceso.



El saludo de despedida de Miguel Bosé, frente a un público femenino entusiasta, que no lo dejaba retirarse.

MIGUEL BOSE FUE EL 'BOOM' DE LA SEMANA

La duda persiste. Después de presenciar el espectáculo ofrecido por Miguel Bosé en el teatro Coliseo, la duda persiste: ¿es un "baby-face", como acertadamente calificó Enrique Alejandro Mancini en charla de periodistas, poco después del recital, o es un sucesor de Raphael, aunque no en todos los sentidos?

De cualquier manera, al servicio de Miguel Bosé y de su público estuvieron una excelente puesta, un equipo de sonido con 3.000 vatios de salida (cuando lo probaron temblaban hasta los ceniceros del "hall") y unos juegos de luces que movían a definir el espectáculo como un gran audiovisual.

Y a los pies de Miguel Bosé estuvo un público muy particular, un público que no es frecuente encontrar, dado el promedio de edad de los espectadores y el sexo de la mayoría, porque alrededor de un 50% estaba constituido por jovencitas de 12 a 17 años. Del 50% restante, fácilmente la mitad eran padres y hermanitos de las chicas, y el 25% que queda estaba conformado por gente joven, aunque no pudiera ser calificada de adolescente.

La irrupción del hijo del torero y la actriz marcó el primer pico de entusiasmo. Vestido con camisa y pantalones negros, y con corbatín, cinturón y calzado de color blanco (luego aparecería con pantalones y chaqueta estilo "Buffalo Bill", también blancos, y, en un tercer cambio de vestuario, con camisa y "jeans"), desató un coro de gritos de admiración. Al "¡AAAAY!" de cientos de gargantas femeninas respondería con sus primeros temas, de los cuales quienes no éramos especialistas en su repertorio pudimos identificar "Mi libertad" y "Morir de amor", que la juventud acompañó, a pedido del cantante, batiendo palmas. (Entre paréntesis, ocurrió lo de siempre: no se suministra a la prensa la lista de canciones interpretadas por el artista, ni al principio ni al final del recital).

En cuanto a las chicas... ¡Ah, las chicas! Había algunas que, previsoras, se habían ido provistas de cámaras fotográficas o de prismáticos. Algunas —las de más de 18— permanecían indiferentes o se mecían al compás de la música, pero guardaban bastante la compostura.

Curiosamente, los delirios no eran provocados tanto por los meneos de pelvis de Miguel, sino más bien por los saltitos entre acrobáticos y nureyevianos que daba de cuando en cuando. Las eficaces acomodadoras debieron vigilar el sector del pasillo más próximo al escenario, ya que algunas "fans" brincaban en la oscuridad, tomadas de la mano, para acercarse allí y sentarse en el suelo.

En fin, que el espectáculo con el que Miguel Bosé se presentó en Buenos Aires movió a la reflexión, hizo que alguien comparara a su público con el de los comienzos de Raphael, y hasta sirvió para que un colega, acertadamente, explicara el fenómeno de adhesión alborozada y palmoteante con una frase rotunda: "Lo quieren porque es de todas pero no es de ninguna".

Alberto de Mendoza estuvo con su hija

Un distinguido colega: Camilo Sesto.

Esta chica debe haber quedado afónica.

¿Qué sensaciones les trasmitirá la voz y el baile de Bosé?

Manos en alto, con la ovación que rubricó cada canción.

Para mirarte mejor... Los largavistas fueron numerosos.